

Encuadradas: las mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano

El cine es una manera de entender la vida, es un estado de ser

- *Sara Harb Said*

**ENCUADRADAS: LAS MUJERES HACEDORAS DE CINE DEL CARIBE
COLOMBIANO**

Delfina Chacón Corena

Melissa Vergara Gómez

Proyecto de grado para optar por el título de Comunicación Social y Periodismo

Director

César Tapias Hernández

Universidad del Norte

División de Humanidades y Ciencias Sociales

Programa de Comunicación Social y Periodismo

Barranquilla, Colombia

2019

Agradecimientos

A Álvaro Serje por su guía metodológica y apoyo a lo largo de la investigación.

A Sara Harb por compartir su testimonio y ejemplo.

A Alfredo Sabbagh por sugerir el presente enfoque.

A Carmen Viveros por su testimonio y sugerencias.

A Juan Pablo Osman por su aporte en la recolección de nombres y verificación de datos históricos.

A Suzy Sierra por dotarnos con información sobre FIACINE.

A Ricardo Vittorino, Omar Gil, Natalia Osorio y César Tapias por sus sugerencias y comentarios.

A Pamela y Tallulah Flores por compartirnos sobre la vida de su madre Miriam de Flores.

A Lida Castillejo, María del Pilar Jiménez, Alana Farrah Roa, Viviana Goelkel, Karen Baldovino, Mónica Taboada, Inty Buelvas, Rosángela Roncallo, Yurieth Romero, Leiqui Uriana, Nina Paola Marín, Claudia Castellanos, Andrea Méndez, Laura Sánchez y María Alejandra Briganti, por permitirnos conocer sobre sus vidas y experiencias en el campo.

A todas las personas que creyeron en la importancia de este estudio e hicieron parte del proceso.

TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción.....	7
2.	Objetivos.....	10
	2. 1. Objetivo general	
	2. 2. Objetivos específicos	
3.	Justificación.....	11
4.	Descripción del proyecto.....	14
5.	Metodología.....	16
	5. 1. Investigación: quiénes son las mujeres hacedoras de cine del Caribe	
	5. 1. 2. Parámetros de elección de mujeres incluidas en el proyecto	
	5. 1. 3. Entrevistas a profundidad	
	5. 2. Plataforma web: las mujeres hacedoras de cine del Caribe	
6.	Marco teórico.....	19
	6. 1. La importancia de la representación y la visibilización: el rol de la mujer en el cine	
	6. 2. El rol de las mujeres en el cine en Colombia	
	6. 3. El rol de las mujeres en el cine en el Caribe colombiano	
	6. 4. El cine del Caribe colombiano	
7.	Resultados de investigación.....	31
	7. 1. Existen más mujeres en el campo de las que creíamos	
	7. 2. Creación de página web: <i>Encuadradas</i>	
	7. 3. Permanencia de un campo machista	
	7. 4. Tendencia a unos roles específicos	
	7. 5. Carencia de información sobre el tema	

8. Conclusiones o discusiones.....	39
8. 1. Predominancia de roles	
8. 2. Importancia de las facultades de cine y audiovisuales locales	
8. 3. Las hacedoras de cine en la periferia de la periferia	
8. 4. Carencia de información al respecto	
9. Bibliografías.....	44
10. Anexos.....	48

1. INTRODUCCIÓN

La representación, como acto de distinción, juega un papel clave en la construcción de imaginarios colectivos en la sociedad. Por su parte, los medios audiovisuales han sido desde su fundación un instrumento crucial en la creación de nuestra representación ya que tanto la imagen como las historias que se encuadran, son reconocidas y validadas dentro de los discursos sociales. Lo anterior puede significar algo positivo pues permite construir por medio del reconocimiento una sociedad más equitativa, inclusiva e igualitaria.

Dicho esto, según un estudio realizado por el Instituto Geena Davis sobre Género en los Medios, ONU Mujeres y la Fundación Rockefeller en 2014, cabe resaltar que existe un problema de desigualdad en términos de representación de las mujeres en los medios audiovisuales dentro y fuera del cine. La fundadora y Presidenta del Instituto Geena Davis sobre Género en los Medios, Geena Davis (2014), afirma que “las mujeres tienen una representación significativamente menor en todos los sectores de la sociedad (...), las imágenes de los medios de comunicación ejercen gran influencia a la hora de crear y perpetuar nuestros prejuicios inconscientes”, pues según el estudio solo el 22.5% de los personajes que aparecen en pantalla son mujeres. Una de las posibles justificaciones para esta situación es precisamente la carente presencia de mujeres detrás de cámaras. La investigación también arrojó que hay un aumento del 6.8% de mujeres en pantalla cuando las películas son dirigidas y escritas por mujeres. El hecho de que no exista una representación clara y adecuada de la figura femenina en pantallas, se refleja en la sociedad contemporánea, lo que conlleva a dinámicas machistas y la reproducción de un sistema excluyente.

Buena parte de esa desigualdad en la pantalla puede verse en la inequidad presente detrás de la misma. Faltan historias de mujeres en el imaginario audiovisual del Caribe colombiano,

porque pareciera haber pocas mujeres detrás las cámaras que construyan ese imaginario audiovisual. Da la impresión que a región ha sido contada tradicionalmente por los hombres y el cine no es la excepción. Por lo que es importante que como sociedad comencemos a pensar y reconocer quiénes son aquellas personas que producen los medios audiovisuales que consumimos, así como quiénes son aquellxs que producen el cine de nuestro país y región, para saber si realmente hay una representación justa en términos de género.

Hasta el momento no se han realizado estudios donde se evidencie quiénes y cuántas son las mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano, por lo que hay una carencia de literatura que preceda el presente estudio. Sin embargo, en el libro “Breve historia de los cineastas del Caribe colombiano” de Restrepo, G. (2003), uno de los pocos textos que existen sobre lxs cineastas del Caribe colombiano, se reconocen cinco mujeres cineastas (dos directoras y tres productoras), frente a más de 15 hombres cineastas; evidenciando la poca representación que tiene la figura femenina en el campo.

El rol de las mujeres en el cine del Caribe colombiano es un campo casi que desconocido en la academia, por lo que esa ausencia de estudios sobre el tema recalcan el problema que se plantea esta investigación, el cual es la falta de visibilización de las mujeres hacedoras de cine en el Caribe colombiano.

Quiénes son esas mujeres, qué aportes han hecho, cuál ha sido su rol, cuánto han producido y desde dónde; son algunas de las preguntas que pretende contestar esta investigación para poder visibilizar el rol de las mujeres en el cine del Caribe colombiano, lo que permitirá entendernos mejor, reconociendo sus aportes a la industria y memoria colectiva. Todo esto para comenzar a dar pasos en la construcción de una industria cinematográfica más equitativa, que eventualmente nos permita romper con los estereotipos e

imaginarios machistas, abriendo campo a una repartición igualitaria de roles, que a su vez lleve a tener una representación de lo femenino más justa en las pantallas.

2. OBJETIVOS

2. 1. Objetivo general

Dar a conocer y visibilizar el trabajo de las mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano, a través de la recolección en un sitio web para dejar constancia de sus aportes.

2. 2. Objetivos específicos

- Crear un inventario/directorio de las mujeres que hacen cine, del Caribe colombiano para generar un registro actualizado y completo de las mujeres que participaron y participan en la creación de contenidos en el campo del cine.
- Caracterizar el rol de las mujeres en el cine local, para conocer cuáles son los cargos que asumen dentro del campo, comparando porcentualmente los ámbitos en que hay más presencia de la figura femenina.
- Realizar entrevistas a profundidad con un número selecto del total de las mujeres rastreadas para conocer mejor las experiencias y los retos de las hacedoras del cine del Caribe colombiano.
- Analizar la presencia y visibilidad de las mujeres del Caribe colombiano en el campo cinematográfico local.

3. JUSTIFICACIÓN

El rol de las mujeres detrás de cámaras en el cine del Caribe colombiano es un terreno prácticamente inexplorado en la academia. Por esta razón el presente proyecto pretende conocer y generar una visibilización de las mujeres hacedoras de cine, así como el trabajo hecho por las mismas, para construir por medio de una plataforma virtual una memoria cinematográfica, dejando constancia de sus aportes.

Realizar este tipo de estudios representa una gran importancia ya que da paso a conocer la real representatividad que tienen las mujeres en el campo del cine local, puesto que al hacer el sondeo hemos notado una carencia de dicha información. Ni la presencia ni las acciones de las mujeres en el cine del Caribe colombiano, refiriéndonos a detrás de cámaras, están visibilizadas o constatadas en un nivel institucional. Tanto es así que entidades cinematográficas, como Proimágenes, cuenta únicamente con el registro de dos mujeres costeñas en su plataforma de perfiles de hacedorxs de cine: Sara Harb (Atlántico) y Adriana Lucía López (Córdoba). Sumado a esto, el desconocimiento latente en Secretarías distritales y departamentales de cultura frente al tema, es lo que enciende las alarmas por la falta de registros pertinentes.

La revisión documental previa que indicó la falta de documentación frente al tema reafirma el valor del estudio, debido a que esos vacíos sobre el lugar que ocupa la mujer, borra y desvaloriza los aportes que las mismas han significado en el crecimiento del cine local. Esta ausencia de reconocimiento tanto en el cine como en cualquier campo significa también un maltrato, por lo que sería pertinente un interés y seguimiento que genere registros por parte de las entidades encargadas de velar por la memoria audiovisual del Caribe colombiano.

Esa visibilización y representación sólida de las mujeres hacedoras de cine es fundamental porque, encontrándonos en una región tradicionalmente machista, va a permitir un cambio de dinámicas. Al conocer más historias femeninas y ver un mayor número de rostros femeninos, la identificación e interés de entrar al campo por parte de niñas, adolescentes y mujeres, aumentará; así como disminuirá la reproducción de estereotipos de la imagen presentada sobre las mujeres en pantalla. Debido a lo estrechamente relacionado que está la presencia de las mujeres detrás de cámara con la imagen de las mujeres en pantalla, si hay un cambio de la representatividad en el campo, habrá un cambio de la representación en los contenidos. Según Smith, S. L., et al. (2014), para ONU Mujeres, el Instituto Geena Davis sobre Género en los Medios y la Fundación Rockefeller, al haber películas con directoras y guionistas mujeres, se dará un incremento del 6.8% de mujeres en pantalla.

Lo anterior reitera que la falta de mujeres detrás de cámaras hace que la imagen reflejada de las mismas en pantalla se de a partir de una serie de estereotipos machistas, por lo que si se logra visibilizar la presencia de la figura femenina detrás del lente, conllevará a un cambio de percepción de las mujeres frente a la cámara. Esto podría tener una repercusión en la representación de estereotipos machistas en los textos audiovisuales que se producen en el Caribe colombiano. Por lo tanto tendremos una región contada desde más puntos de vista y lo femenino comenzará a hacer parte de los discursos audiovisuales del Caribe colombiano, cosa que es necesaria para combatir el machismo intrínseco en el territorio.

La incorporación y presencia de mujeres en la industria cinematográfica y los medios de comunicación va a permitir un aumento de interés de la población femenina a adentrarse al campo. La operación es simple: más mujeres en cine = más personajes e historias femeninas = mayor representación = mayor número de niñas y mujeres interesadas en el cine.

Dicho esto y teniendo en cuenta la importancia de contar con la mayor cantidad de mujeres a lo largo de ancho de la costa Caribe colombiana, la inclusión de todos los territorios de la región jugó un papel crucial para el estudio, por lo que en el mapeo de mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano se incluyeron los departamentos del Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena, San Andrés-Providencia-Santa Catalina y Sucre.

De igual manera es importante reconocer cargos que tienden a ser invisibilizados por ser diferentes al de dirección. El único libro encontrado que habla sobre la historia de lxs cineastas del Caribe colombiano (Breve historia de los cineastas del Caribe colombiano, de Gonzalo Restrepo), se enfoca únicamente en directoras y productoras, obviando cargos que abarcamos en el estudio como guion, dirección de arte, sonido, montaje y dirección de fotografía.

Este proyecto en sí pretende ser de utilidad para conocer y difundir el trabajo de las mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano, al igual que procura incentivar a más mujeres a involucrarse en el campo del audiovisual, para seguir construyendo la memoria cinematográfica local y llegar a desvelar todas las historias que el Caribe tiene para contar.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Encuadradas es un plataforma web de contenidos digitales que busca visibilizar a las mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano por medio de la exhibición de perfiles, fotos e historia, para hacer memoria y resaltar la importancia de sus aportes en el contexto local y nacional.

¿Por qué "Encuadradas"?

El objetivo del proyecto es **encuadrar** a esas mujeres que hacen cine, contextualizándonos en la región Caribe, por lo que nuestro nombre expresa nuestra finalidad. Con esta página pretendemos poner dentro del encuadre del imaginario cinematográfico colectivo (colombiano y local) a las mujeres que trabajan en el campo.

En una primera etapa, que se encuentra dentro del marco de este proyecto de grado, se publicará la página web que contará con las siguientes subpáginas y elementos:

- Inicio: consiste en la página de bienvenida, esta contará con enlaces para conocer sobre el proyecto (Sobre nosotrxs) y un conteo constante de los nombres de las hacedoras de cine que hemos registrado en nuestras bases de datos.
- Sobre nosotrxs: en esta página se encontrará una pequeña introducción del proyecto para que quienes ingresen conozcan sobre la investigación detrás del portal y se animen a descubrir más sobre la cinematografía local.
- Mujer y cine: este encabezado de paso para ingresar a "Mapa", "Perfiles" y "Podcast".
- Mapa: en esta entrada nos encontraremos con una pequeña descripción de cómo fue el rastreo de los nombres de las hacedoras de cine que aparecen en la página. Con el propósito de saber dónde se encuentran las mujeres que hacen cine del Caribe

colombiano, habrá un mapa de la Costa Caribe -- comprendiendo los departamentos del Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena, San Andrés-Providencia-Santa Catalina y Sucre -- que señalará cuántas mujeres hemos mapeado en cada departamento. También encontrarán unas listas divididas por departamentos de todos los nombres de las mujeres a las que hemos llegado por medio de referencias; habrán algunos nombres subrayados que llevarán un perfil, siendo estas las personas con quienes hemos tenido una entrevista.

- Perfiles: esta página contiene los perfiles de aquellas mujeres que entrevistamos a lo largo de la investigación, con el propósito de conocer a las personas más allá de su nombre. Cada perfil expondrá el trabajo de cada una de las hacedoras de cine, así como contará con su filmografía para ir así construyendo un registro de una filmografía caribeña sólida, en el contexto colombiano. Inicialmente contaremos con 27 perfiles, número que seguirá creciendo para tener cuantos más perfiles posible.
- Podcast: en esta entrada se encontrará una serie de podcast que instruya sobre el cine del Caribe colombiano, teniendo como invitadxs a conocedorxs y/o mujeres hacedoras de cine para que compartan su experiencia con el público de una manera más cercana.
- Investigación: en esta página podrán descargar el presente documento para quienes deseen conocer más a fondo la investigación realizada.
- Contáctanos: esta última página tiene como propósito invitar a las personas que sean o que conozcan sobre más hacedoras de cine para que se comuniquen con nosotrxs de tal manera que podamos seguir nutriendo la página, la intención es que se mantenga activa y vayamos recolectando más nombres y perfiles para dar el reconocimiento que todas estas mujeres merecen.

5. METODOLOGÍA

5. 1. Investigación: quiénes son las mujeres hacedoras de cine del Caribe

Para poder conseguir la información referente a mujeres hacedoras de cine en el Caribe colombiano se hizo una investigación de documentos en diferentes bibliotecas y publicaciones alrededor del tema. De igual manera, se realizó un rastreo en fuentes primarias como realizadorxs de cine, conocedorxs de cine y cultura, profesorxs, académicxs, Secretarías departamentales y distritales de cultura, Secretaría de la mujer, Ministerio de Cultura, entidades cinematográficas (Cinemateca Distrital, Patrimonio Fílmico, Proimágenes, LatAm Cinema), festivales de cine locales, entre otros. Ese resultado arrojó alrededor de 15 nombres de mujeres del Caribe colombiano que hicieron y/o hacen cine, con quienes nos contactamos y que a su vez nos referenciaron a otras. Concluimos el documento con 70 mujeres (32 en Atlántico, 8 en Bolívar, 15 en Magdalena, 2 en La Guajira, 4 en Cesar, 4 en Sucre, 4 en Córdoba y 1 en San Andrés - Providencia y Santa Catalina), sabiendo que existen más.

5. 1. 2. Parámetros de elección de mujeres incluidas en el proyecto

Para la selección de las personas que incluimos en este proyecto tenemos en cuenta a mujeres hacedoras de cine. Se define como hacedora de cine una mujer que ha tenido un rol de cabeza de área (guionista, productora, directora, directora de arte, directora de fotografía, sonido, montajista) y que ha trabajado en este rol ya sea en un cortometraje o largometraje que haya participado en un festival nacional o internacional. Nos hemos centrado en mujeres detrás de cámaras de todos los roles para tener una vista más amplia de lo realizado en el campo cinematográfico.

5. 1. 3. Entrevistas a profundidad

Hicimos un rastreo y recolección de mujeres que han aportado a la cinematografía del Caribe, a través de la realización del mismo. De las 70 mujeres mapeadas pertenecientes al campo del cine de los departamentos que componen el Caribe, realizamos 17 entrevistas a profundidad.

El cuestionario estuvo dividido en dos secciones, la primera contó con unas preguntas orientadas a la vida de la persona para de allí construir el perfil a utilizar en la página web y la segunda sección se centró en preguntas que indagaban sobre su experiencia en el campo. El objetivo de estas entrevistas era conocer sobre la experiencia personal de cada una de ellas, partiendo de las siguientes preguntas focales:

- *¿Cómo ha sido su experiencia en el campo?*
- *¿Considera que existe una visibilización y representación adecuada de las mujeres hacedoras de cine?*
- *¿Cree que hay un registro pertinente o por el contrario hay una carencia?*
- *¿Cómo es la participación de las mujeres en el campo del cine en Colombia y en el Caribe? ¿Hay una inclusión acertada?*
- *Además de usted ¿qué otras mujeres del Caribe conoce que hacen cine?*

Las entrevistas fueron realizadas de manera presencial, vía skype, por llamada telefónica, o por escrito dependiendo de la comodidad y ubicación de la entrevistada. Todas las entrevistas fueron transcritas y revisadas en detalle con el fin de incorporar los segmentos más relevantes para el estudio referente a la segunda sección del cuestionario.

En Anexos podrá ver la lista de la 70 mujeres hacedoras de cine mapeadas.

5. 2. Plataforma web: las mujeres hacedoras de cine del Caribe

Una vez analizada y recopilada esta información, se pasará a estructurarse en una página web. Este portal contará con distintas subpáginas que propiciarán un acercamiento a las hacedoras de cine del Caribe colombiano y el trabajo que estas han realizado dentro de la cinematografía local. Contendrá un directorio que permita dar cuenta de quiénes son las mujeres hacedoras de cine, así como el rol en que se desempeñan. Por otro lado, contará con una serie de podcasts que contextualice a la persona espectadora de la historia del cine dada en el Caribe colombiano, así como la participación y las experiencias que han tenido las hacedoras en la misma. Otro elemento con el que contará la plataforma es un mapa de la región Caribe colombiana que indique el número de hacedoras de cine que hay por departamento, para iniciar a construir un imaginario colectivo sólido del cine local.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. La importancia de la representación y la visibilización: el rol de la mujer en el cine

Lxs seres humanxs tienen un impulso por el reconocimiento. El sentirse validadxs a través de la identificación en algo o alguien más, permite el crecimiento y el interés, ligados al autoestima. Según la Pirámide de Maslow planteada por Maslow, A. H. (1943) en su teoría sobre la motivación humana, el reconocimiento es una de las necesidades humanas primordiales que conducen a la motivación de crecimiento y a la autorrealización. Ese reconocimiento viene dado de distintas maneras en la vida y una de ellas es la representación.

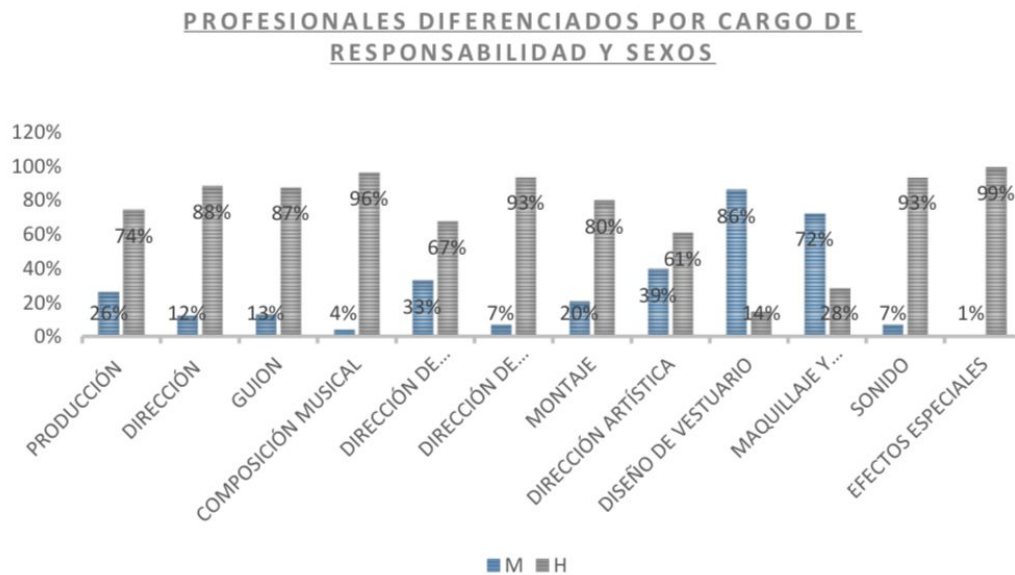
Para hablar de representación y visibilización es necesario entender la connotación de cada una de las palabras. Con respecto a la palabra “representación”, según la definición dada por Oxford Dictionaries, hay dos significados que competen a nuestro estudio: “símbolo, imagen o imitación que hace pensar en determinada cosa”; “importancia que tiene alguien para una persona o un grupo de personas”; “actuación en nombre de una persona, de una institución o de un colectivo”. Y con respecto a “visibilización” la RAE (2018) explica que es “hacer visible artificialmente lo que no puede verse a simple vista, como con los rayos X los cuerpos ocultos, o con el microscopio los microbios”, a lo que Fundéu BBVA (2010) añade que dicho verbo “está empleando en español actual de forma metafórica”, por lo que se considera válida su implementación en expresiones y verbos como ‘*sacar a la luz*’, ‘*llamar la atención sobre*’, ‘*hacer visible*’ o ‘*hacer patente*’”.

La representación de las mujeres en distintos medios y carreras permiten el autorreconocimiento de niñas, adolescentes y mujeres, validando su rol a lo largo de la historia. Esto abre paso a un punto de inflexión pues la Historia con mayúscula da lugar a más historias en minúscula, que cuentan con diferentes perspectivas y traen a la discusión

nuevas historias que contar. Descubrir en libros, avisos, películas, cargos de poder y demás ámbitos la participación activa de mujeres, va a permitir un cierre en la brecha de género que aún domina el imaginario de muchos oficios masculinizados o feminizados. Como explica Adichi, C. (2018), en su libro “El peligro de la historia única”, es necesario contar con una amplitud de voces y representaciones de géneros, etnias y culturas para no correr el riesgo de interpretaciones incorrectas o parciales; generando y reproduciendo estereotipos que son tanto falsos como incompletos.

El rol de la mujer en el campo del cine tiende a ser opacado por el masculino a causa de las cifras predominantes de hombres en el oficio. Según un estudio realizado por Cuenca S. (2018) para CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales), sobre la representatividad de las mujeres en el cine español, la representatividad femenina en el campo cinematográfico es inferior con un 24% frente a un 76%, explicando que el cine sigue siendo altamente masculino a pesar del trabajo que han venido haciendo las mujeres. La asociación advirtió sobre una disminución del 2% en la participación de las mujeres a causa de la reducción de la representatividad en los últimos años; lo que nos lleva a considerar la falta de motivación que menciona Maslow, en el caso de mujeres, causada al no verse identificadas en el campo, por lo que no encuentran un interés de hacer parte de este.

Figura 1.



Fuente: tomado de CIMA, “La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico español.”

En la *Figura 1.*, realizada por CIMA, podemos ver la concentración de mujeres en cargos como diseño de vestuario y maquillaje y peluquería, lo que significa que son latentes los estereotipos que dominan el oficio. La gráfica deja en claro la repartición de hombres y mujeres, así como evidencian cómo se distribuye ese 76% de hombre y 24% de mujeres del que hablábamos anteriormente. En la *Figura 2.* podemos observar la caída de participación en dos puntos porcentuales, que según explica CIMA, se relaciona con la “disminución numérica de películas presentadas en 2017”.

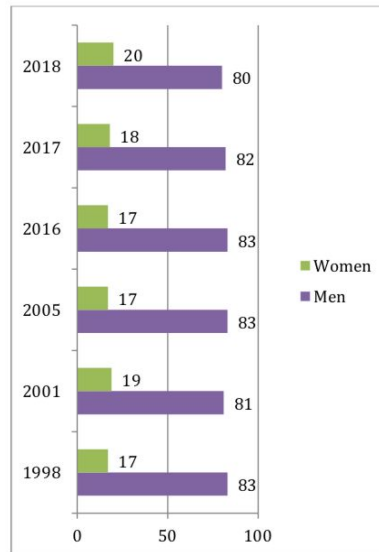
Figura 2. Comparativa de resultados 2015-2016-2017 segregada por cargos de responsabilidad y sexo

DATOS GLOBALES	%M 2015	% M 2016	% M 2017	%H 2015	% H 2016	% H 2017
PRODUCCIÓN	24%	26%	26%	76%	74%	74%
DIRECCIÓN	19%	16%	12%	81%	84%	88%
GUIÓN	12%	17%	13%	88%	83%	87%
COMPOSICIÓN MUSICAL	5%	8%	4%	95%	92%	96%
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	43%	44%	33%	57%	56%	67%
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	9%	2%	7%	91%	98%	93%
MONTAJE	25%	28%	20%	75%	72%	80%
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	44%	44%	39%	56%	56%	61%
DISEÑO DE VESTUARIO	92%	83%	86%	8%	17%	14%
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	75%	75%	72%	25%	25%	28%
SONIDO	7%	7%	7%	93%	93%	93%
EFEKTOS ESPECIALES	11%	3%	1%	89%	97%	99%
TOTAL	26%	26%	24%	74%	74%	76%

Fuente: tomado de CIMA, “La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico español”.

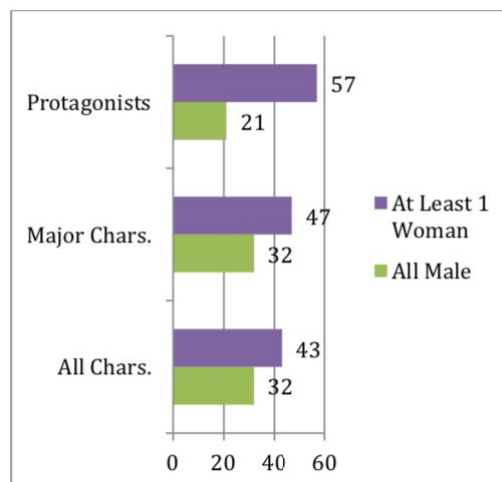
Siguiendo con la misma temática, Lauzen, M. (2019) explica en su estudio “The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018.”, realizado para el Center for the Study of Women in Television & Film, que para el 2018 “las mujeres representaban el 20% de todxs lxs directorxs, escritorxs, productorxs, productorxs ejecutivos, editorxs y cineastas que trabajaban en las 250 películas de recaudación nacional más importantes” (p. 1), (ubicándose en el contexto estadounidense), frente a un 80% representado por una población masculina. A pesar de lo negativo de la disparidad de estas cifras, es importante tener en cuenta que hubo un aumento del 2% del 2017 al 2018; si bien no es un aumento abismal, representa un incremento a considerar (ver Figura 3).

Figura 3. Comparación histórica de porcentajes de mujeres detrás de escena en las 250 mejores películas.



Fuente: tomado de “*The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018.*”, Center for the Study of Women in Television & Film.

Figura 4. Comparación de la representación de personajes femeninos en películas con al menos una directora y / o escritora y películas con directores y / o escritores exclusivamente masculinos.



Fuente: tomado de *“It’s a Man’s (Celluloid) World: Portrayals of Female Characters in the Top Grossing Films of 2018”*, Center for the Study of Women in Television & Film.

Igualmente es necesario contemplar el peso que tienen las narrativas del cine, debido a que estas configuran imaginarios y significaciones, que dan paso a cambios o replanteamientos de pensamientos en ámbitos ideológicos. Acorde a un estudio realizado por Lauzen, M. (2019) sobre la representación de los personajes femeninos en las películas, se concluye que en películas con “al menos una directora y/o escritora, las mujeres representaban un 57% de las protagonistas”, en comparación a las películas con “directores y/o escritores exclusivamente masculinos, donde las mujeres representaban el 21% de lxs protagonistas” (p. 6) (ver Figura 4), dejando claro el efecto positivo que significa una mayor presencia de mujeres detrás de cámara para llegar a unas narrativas equitativas alejadas de estereotipos normativos.

Complementando lo anterior, una investigación realizada por el Instituto Geena Davis sobre Género en los Medios, ONU Mujeres, y la Fundación Rockefeller, (2014), señala que la representatividad de la figura femenina en pantalla está relacionada directamente con la presencia de las mujeres detrás de cámaras. La cifras demuestran que las películas dirigidas por mujeres “tienen un 6.8% más de mujeres en pantalla”, esto está correlacionado con todas las significaciones que reproducen y solidifican los estereotipos en el campo del cine y demás medios, pues al haber una poca presencia de mujeres en roles de dirección y guión, las historias plasman dichos estereotipos. Por lo que una participación e inclusión más activa de las mujeres en el campo del cine permitirá trastocar los constructos sociales en torno a los oficios estigmatizados por género.

6.2. El rol de las mujeres en el cine en Colombia

A pesar de la temprana llegada del cinematógrafo al país, el cine colombiano fue tardío y pausado en su producción. No fue sino hasta 1914 que se reconoció el primer documental hecho en Colombia, realizado por el italiano Floro Manco; esto significó el inicio de la historia de la cinematografía colombiana, una dominada por la figura masculina. Aunque las mujeres colombianas comenzaron su acercamiento al cinematógrafo como espectadoras, siendo censuradas por lo que Arboleda, P. & Osorio, D. (2003) llaman “los guardianes de la moral y las buenas costumbres”, un grupo conformado por hombres cuyo objetivo era “preservar los valores patriarcales” (p. 42), poco a poco se fueron involucrando en el campo.

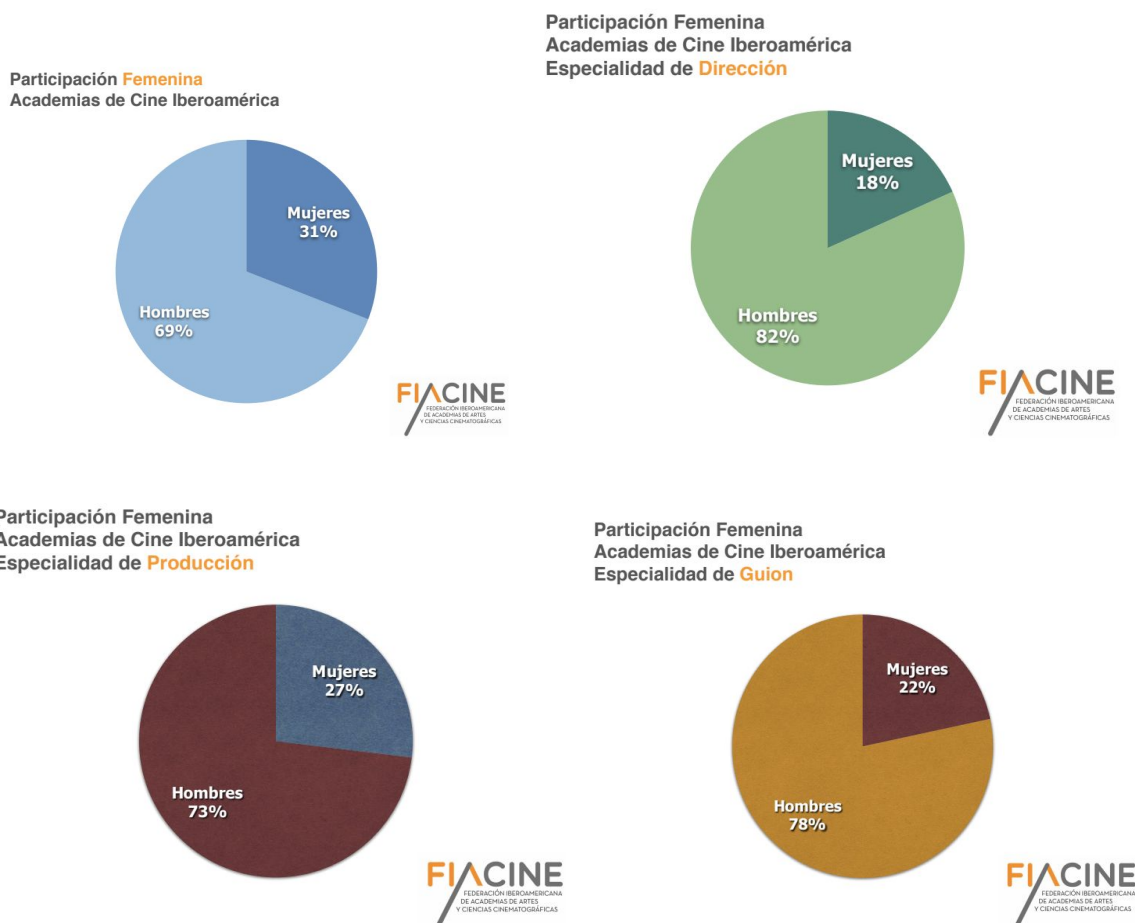
Debido a la cultura machista dominante en el país, la subvaloración de las mujeres en el contexto colombiano se tradujo a su cine y demás oficios. La primera labor que ocuparon en el campo cinematográfico consistió en limpiar los salones donde se proyectaban los filmes y coser los lienzos de las pantallas para las proyecciones, considerado un rol secundario y pasivo dentro del campo. Según el libro *La presencia de la mujer en el cine colombiano* de Arboleda, P. & Osorio, D. (2003), fueron las esposas de los Di Doménico las primeras mujeres en incurrir en este oficio. Posteriormente, en los años 20's llegaron a las pantallas como actrices pero este cargo contenía grandes riesgos pues era muy mal visto en la sociedad, ya que representaba connotaciones altamente negativas cuando se hablaba de mujeres.

Fue hasta finales de la década de los 60, según indica la *Cronología del cine en Colombia de Patrimonio Fílmico (2004-2009)*, que aparece en escena la primer realizadora colombiana, Gabriela Samper; esto significó un punto de quiebre en las narrativas y la presencia de la mujer en el cine. Las colombianas paulatinamente fueron insertándose en espacios considerados y dominados por y para hombres, haciéndose notar y pasando a la historia

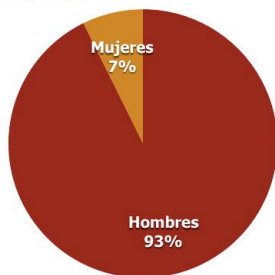
nacional. Aún así, hasta hoy han sido pocos los largometrajes dirigidos por mujeres en Colombia y la presencia de la misma en comparación a sus colegas hombres.

Oliveros, C., & Gómez, C. A. (2013) explica que la brecha de género en el campo de la cinematografía ha estado presente desde sus inicios, sin embargo ha logrado disminuir gracias a la aparición de movimientos activistas, no significando esto su terminación. Tanto es así que según un estudio realizado por FIACINE sobre la participación de la mujer en la industria cinematográfica en Iberoamérica (2017), en cuyos países de muestra aparece Colombia, encontramos lo siguiente:

Figura 5. Participación de la mujer en la cinematografía en Iberoamérica.

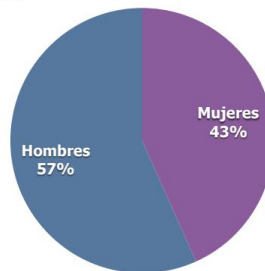


Participación Femenina
Academias de Cine Iberoamérica
Especialidad de
Dirección de Fotografía



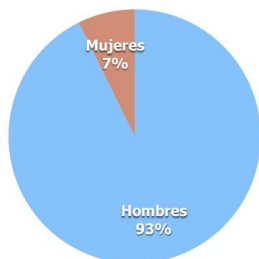
FIACINE
FEDERACIÓN IBEROAMERICANA
DE ACADEMIAS DE ARTES
Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Participación Femenina
Academias de Cine Iberoamérica
Especialidad de
Dirección de Arte



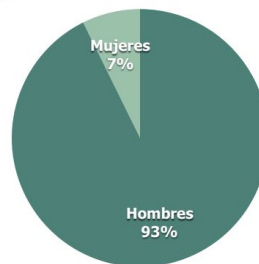
FIACINE
FEDERACIÓN IBEROAMERICANA
DE ACADEMIAS DE ARTES
Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Participación Femenina
Academias de Cine Iberoamérica
Especialidad de
Sonido Directo



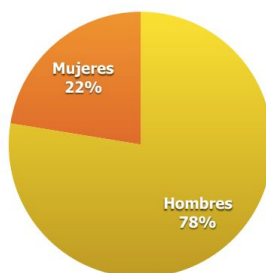
FIACINE
FEDERACIÓN IBEROAMERICANA
DE ACADEMIAS DE ARTES
Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Participación Femenina
Academias de Cine Iberoamérica
Especialidad de
Música Original



FIACINE
FEDERACIÓN IBEROAMERICANA
DE ACADEMIAS DE ARTES
Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Participación Femenina
Academias de Cine Iberoamérica
Especialidad de Montaje



FIACINE
FEDERACIÓN IBEROAMERICANA
DE ACADEMIAS DE ARTES
Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Fuente: tomado de FIACINE.

Las gráficas anteriores evidencian los roles recurrentes por las mujeres presente en los países Iberoamericanos, donde se incluye Colombia. Notamos que en todos los departamentos a excepción de la dirección de arte, hay una diferencia abismal de cifras entre

hombres y mujeres que ocupan los cargos mencionados. No hay un estudio que presente estadísticas en materia de género sobre la participación de lxs colombianxs en la industria cinematográfica colombiana.

A pesar de la poca presencia, hay mujeres que han destacado en el campo cinematográfico nacional como lo son Gabriela Samper, Martha Rodríguez, Camila Loboguerrero, el colectivo Cine Mujer compuesto inicialmente por Sara Bright, Eulalia Carrizosa, Patricia Restrepo y Rita Escobar, para luego agregarse Cecilia Ramírez, Carla Riascos y Fanny Tobón. Estas fueron, como menciona Suárez, J. (2009), las pioneras del cine colombiano.

Actualmente, y gracias a las academias de cine, hay más mujeres formándose y participando en el cine y los medios audiovisuales. Nombres como Daniela Abad, Laura Mora, Clare Weiskopf, Ángela Osorio y Natalia Santa, demuestran que aunque la discrepancia de números en la participación entre hombres y mujeres continúe, hay mayor representación femenina a diferencia de sus inicios.

6. 3. El rol de las mujeres en el cine del Caribe colombiano

El rol de las mujeres en el cine del Caribe colombiano es un terreno casi que inexplorado en la academia, sin embargo Restrepo, G. (2003) en su libro *Breve historia de los cineastas del Caribe colombiano*, hace un rápido recuento de la historia del Caribe colombiano en materia de cine, donde le dedica un capítulo a ‘Las mujeres cineastas del Caribe colombiano’. Este primer y al parecer único intento que se ha hecho sobre las mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano, menciona los nombres y obras de Margarita McCausland, Marta Yances Peña, Sara Harb Said, Jéssica Mitrani y Lila Campanella Monsalvo.

Aunque el intento de recopilación de Restrepo, G. (2003) es de vital importancia para la memoria cinematográfica local, notamos la mención de cinco mujeres en comparación a más

de quince hombres cineastas, dejando por fuera un número importante de mujeres que hemos encontrado en nuestra investigación. También notamos una separación innecesaria, ya que en un capítulo habla de los cineastas costeños y en otro sobre los cineastas caribeños, donde no menciona a ninguna mujer, pero las reúne en un capítulo aparte como si no hicieran parte de esos cineastas caribeños y costeños a los que se refiere; pareciendo esto como un tipo de exclusión tal vez involuntaria.

En su texto, Restrepo, G. (2003) usa el concepto de “cineasta” para referirse solamente a directorxs y productorxs, por lo que en dicho estudio se ignoran otros cargos como guionista, dirección de arte, sonido, montaje, dirección de fotografía, entre otros; dejándonos con un dato limitado de la participación de las mujeres en el cine del Caribe.

En la presente investigación abordamos un espectro más amplio de roles por lo que hablamos de hacedoras de cine, involucrando, además de los que aborda Restrepo, G., los cargos que omite.

6. 4. El cine del Caribe colombiano

A pesar de haber sido el Caribe la puerta de entrada del cine a Colombia, la "industria" cinematográfica de este contexto ha presentado un rezago en su producción, lo que ha causado una poca visibilización de sus productos y realizadorxs dentro y fuera del país. Precisamente, esta condición periférica de la producción cinematográfica del Caribe colombiano, ha generado en la figura de las cineastas caribeñas una doble exclusión: la de ser mujer y además pertenecer a una industria atrasada en el espectro del cine nacional.

El cine caribeño, al igual que el cine de toda Colombia, se caracteriza por tener un tinte regional muy representativo de su narrativa. Dicho “intimismo regional” como menciona Romero, A. (2011) se ve presente en cada uno de los largometrajes y cortometrajes realizados

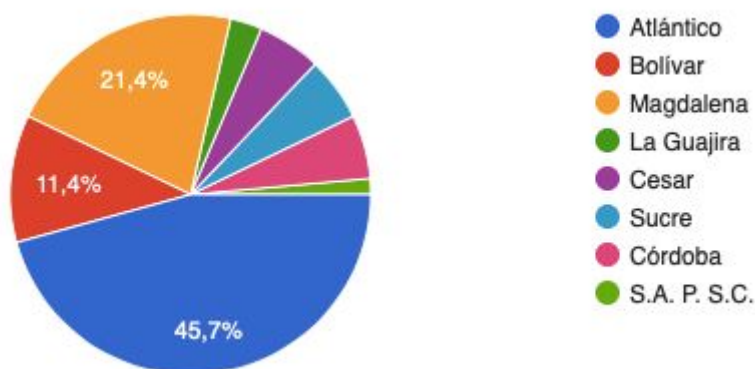
a lo largo de los años. Romero, A. (2011) explica en su artículo *El cine en el Caribe colombiano*, que “no hay una cinematografía en el Caribe, pero sí tenemos un puñado de filmes que expresan una identidad cultural” (p. 11); lo que demuestra un lado positivo a la vez que negativo del cine: positivo por la riqueza de su cultura plasmada en las cintas, y negativo por la inconsistencia de sus narrativas y realizaciones.

Hay una presencia fuerte y emergente de personas hacedoras de cine del Caribe como Roberto Flores, Diana Lowis, Iván Wild, Mónica Taboada, Disney Gómez, María Alejandra Briganti, Leiqui Uriana, Chiro Castellano; en fin, toda una lista sólida de personas que participan activamente en este campo, y que a la vez continúan alimentando nuestra tan diversa cinematografía.

7. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

7. 1. Existen más mujeres en el campo de las que creíamos

Ubicación (70 mujeres registradas en este estudio)



En el estudio se rastrearon 70 mujeres hacedoras de cine en el Caribe colombiano de todos los departamentos. Registramos 32 en el Atlántico, 15 en Magdalena, 8 en Bolívar, 4 en Sucre, 4 en Cesar, 4 en Córdoba, 2 en La Guajira y 1 en San Andrés, Providencia y Santa Catalina; todo esto sabiendo que hay muchas más.

Al preguntarle sobre la presencia de mujeres en el campo cinematográfico, Yurieth Romero (Santa Marta) comentó que tenía una mirada positiva frente al tema, “el panorama es alentador para mí, hay muchas mujeres jóvenes, como yo que están metiéndose en esto. Hoy en día vas a la Universidad del Magdalena y te encuentras con que muchas chicas quieren hacer cine. El cine o la realización audiovisual en general en el Caribe para mí está siendo liderado por chicas, yo no sé si eso es lo que yo quiero pensar o si es por la gente con que me rodeo, pero es así, se está haciendo contenido muy bueno desde las chicas”.

7. 2. Creación de página web: *Encuadradas*

Después de una profunda revisión de la literatura sobre las hacedoras de cine del Caribe colombiano, uno de los hallazgos más importante consiste en el vacío o falta de reconocimiento que hay sobre ellas y su trabajo, el cual ha aportado en el crecimiento y desarrollo de la cinematografía de la región. Por tal motivo y recalcando la necesidad de resaltar el trabajo que ellas han hecho, se desarrolló una página web titulada "*Encuadradas*" que recolecta un listado de las 70 mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano que hemos rastreado, los perfiles de las 17 mujeres que entrevistamos (número que irá aumentado), gráficas provenientes de los resultados de la investigación, un mapa que muestra cuántas mujeres hemos rastreado en cada departamento del Caribe colombiano y por último una explicación del proyecto con una invitación abierta al público para que nos ayuden a seguir agregando más nombres y perfiles. El portal web cuenta con la siguientes subpáginas: Inicio, Sobre nosotrxs, Mujer y Cine, Mapa, Perfiles, Podcast, Investigación y Contacto.

7. 3. Permanencia de un campo machista

Hay una inequidad latente en la sociedad y los medios, más que ser una prueba de esto, suelen ser un agente reproductor de dicha desigualdad, por lo que es importante que se revisen y se revalúen. En una entrevista, la cineasta barranquillera Sara Harb comentó que hay una predominancia masculina en el campo cinematográfico del Caribe y que este tiende a ser muy machista; así mismo especificó que hay pocas oportunidades y poco apoyo para quienes se quieren desempeñar en el oficio, la cual se agrava si se es mujer. De igual manera, cineastas más jóvenes dan cuenta de que esto es un comportamiento que se mantiene. Por ejemplo, la guionista samaria Yurieth Romero explicó que el cine como cualquier otro campo es machista, debido a un sistema normativo que no incluye a las mujeres dentro del

imaginario de ciertos roles, “el rol que se nos ha designado no es para labores de fuerza ni para estar en el campo”; señala que la figura femenina es percibida desde la delicadeza “para el cuidado y la protección, por eso el oficio de producción lo relacionan más con la mujer, erróneamente, porque el productor es la pieza más importante de un contenido cinematográfico audiovisual, pero se tiende a ver como algo peyorativo: ‘ella es la productora porque *ella* hace el mandado, trae el café y la comida’”.

La sincelejana Laura Sánchez compartió su experiencia en el oficio, “al iniciar en el campo me di cuenta que era un campo de hombres, ellos miraban raro que una chica hiciera iluminación pero no les prestaba atención y luego cuando me veían se sorprendían y me miraban más con admiración y respeto”. También explicó que su experiencia era distinta a la de sus colegas hombres a causa del machismo, “yo me vine a Barranquilla a trabajar en Carnavales y enseguida le preguntaron a mi jefe que por qué había traído a una mujer para que hiciera la iluminación y grip (...). Fue un reto venir a trabajar acá, por ese machismo, a diferencia de otros lugares como Medellín que no importa si eres hombre o mujer, lo importante es que trabajes. Es un problema de la cultura también”.

De igual manera, la cineasta Nina Marín (Valledupar) habló sobre cómo ha sido su experiencia en el oficio y cómo percibe ella una falta de inclusión a causa de ser un campo machista, “en mi experiencia, puedo decir que hay exclusión, lo he sentido, sobre todo entre colegas varones y cuando decidí que esto era lo que quería hacer, hubo cierta resistencia hacia mi trabajo, tanto que en los recientes proyectos realizados opté por armar equipo con gente de otro lado, priorizando el talento costeño, para seguir haciendo mi cine y entablando ese diálogo en la pantalla con los espectadores, pero reitero, siempre sentí la falta de credibilidad hacia mi trabajo y lo sentí por ser mujer”. Esto evidencia que hay una constante en términos de machismo y segregación por género, así como Harb, quien estuvo en el cine

local desde los 80's, menciona; Romero, Sánchez y Marín secundan la experiencia dada en el oficio actualmente.

Otra mujer que está en el campo en estos momentos es la directora, guionista y productora Viviana Goelkel (Barranquilla) quien cuestionó la ausencia de información por parte de entidades cinematográficas, “pienso que hay una de falta de visibilización de las mujeres, porque no es que no aparezca nadie del Caribe, no aparecen las mujeres, habría que preguntarse cómo hacen esas bases de datos pero me llama la atención el hecho que una persona como Diana Lowis que ha producido 3 largometrajes en el Caribe y que las películas estén registradas como productos nacionales y vayas a la página de Proimágenes y no aparezca nada es signo de que hay un problema de falta de visibilización de las mujeres”.

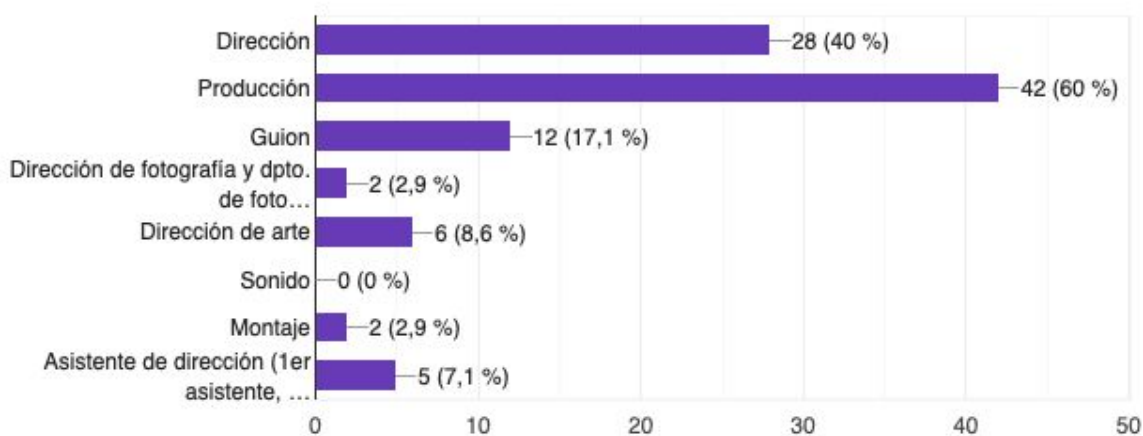
Además de esto, la guionista y realizadora audiovisual Claudia Castellanos (Sincelejo) resaltó la razón por la cual se considera que hay poca visibilización y alentó a la participación activa de las mujeres: “pienso que la misma cultura tiende a resaltar más al hombre y lo que hace pero como tal en el Caribe los equipos son mucho más machista, y con nuestra cultura hay una diferencia grande y hace falta más de reconocimiento hacia las mujeres”. Todos estos testimonios apuntan a que realmente existe una carencia por parte de las entidades cinematográficas en materia de registro y que la cultura machista se vuelve un obstáculo más por atravesar.

7. 4. Tendencia a unos roles específicos

Igualmente notamos una tendencia por parte de la distribución de los cargos en el oficio del cine. Al indagar sobre los roles mayormente ocupados por mujeres a los inicios y actualmente, hubo una constante: producción y dirección de arte (incluyendo cargos del

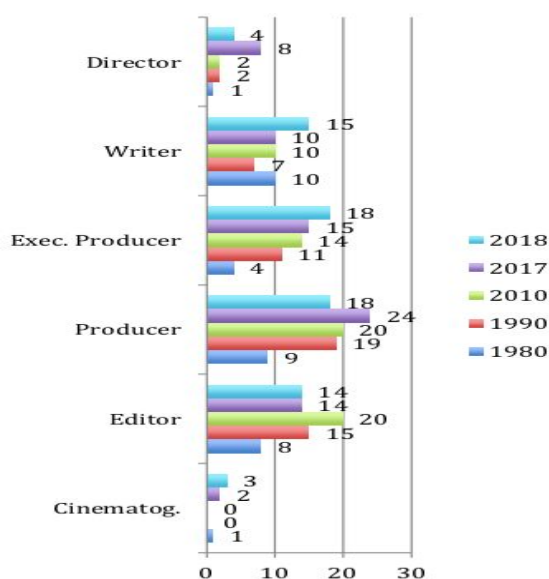
departamento de arte como maquillaje, peinado y vestuario). Por otro lado, tomamos las 70 mujeres que rastreamos y tabulamos los roles que cumplen (ver Figura 6).

Figura 6. Cargos ocupados por la mujeres rastreadas (70 mujeres registradas en este estudio)*



*Nótese que hay casos en que las hacedoras de cine se desempeñan en más de un área por lo que en la gráfica se tiene en cuenta la participación de una mujer en varios roles.

Figura 7. Comparación histórica del porcentaje de mujeres empleadas detrás de cámaras en las 100 mejores películas por rol.



Fuente: tomado de “*The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018.*”, Center for the Study of Women in Television & Film.

La gráfica de la Figura 6. señala que el rol de producción sigue siendo el predominante con un 60% del total de las hacedoras de cine rastreadas, manteniendo la tendencia mundial (Figura 7). El segundo rol predominante es la dirección con un 40%, significando un aumento en comparación a la tendencia y a los inicios del cine lo cual es positivo, sin embargo sigue siendo menos de la mitad del total. Luego guión con un 17.1%, manteniendo la tendencia. Sigue asistencia de dirección (se incluye script y casting) con un 7.1% manteniendo la tendencia. Dirección de arte cuenta con un 8.6% de participación femenina por lo que no va acorde a la tendencia, está por debajo de esta. Pasamos a los cargos con menor participación según la muestra, estos son montaje con un 2.9%, que no sigue la tendencia lo cual es negativo pues es menor; dirección de fotografía y departamento de fotografía (luminotecnia, asistente y grip) con un 2.9%, mantienen la tendencia mundial que significa una representación femenina minúscula en esta área. Por otro lado, se observa una presencia nula en el departamento de sonido dentro de nuestra muestra. Laura Sánchez (Sincelejo), quien se desempeña en el área de iluminación y grip, nos comentó sobre su experiencia trabajando en ese departamento, “no he trabajado con la primera compañera mujer porque los roles de iluminación siempre son para hombres, soy de las pocas que se desenvuelven en este ámbito”, reforzando que aún se mantiene una mentalidad machista frente al oficio.

7. 5. Carencia de información sobre el tema

Otro de los hallazgos de esta investigación recae en la falta de registros sobre el tema. La carencia de literatura y conocimiento evidencia una problemática en la memoria cinematográfica local que parece ser inexistente cuando se trata de las mujeres hacedoras de cine. La realizadora wayúu Leiqui Uriana (La Guajira) explicó que es probable que la ausencia de una visibilización lleve a que se de la falta de registro, que a su vez reproduce la invisibilización, “creo que hay una carencia, hay poco realce de las mujeres que hacen cine en el Caribe colombiano”, idea que Rosángela Roncallo (Bolívar) apoyó: “creo que el problema es de visibilización y por eso la falta de registro porque mujeres hacedoras de cine hay muchas en el Caribe”.

En las búsquedas realizadas en entidades cinematográficas encontramos muchos vacíos, tanto es así que la manera en la que llegamos a recolectar los 70 nombres fue por medio de referencias de personas que conocían a una persona, que a su vez conocía a alguien más; esa cadena fue lo que realmente nos permitió conocer sobre las historias de mujeres que han contribuido en la construcción de la cinematografía local, pero de quienes no se sabe.

Por parte de Proimágenes, solo encontramos dos perfiles de mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano que son la barranquillera Sara Harb y la cordobesa Adriana Lucía López. Teniendo en cuenta que logramos llegar a conocer 70 nombres, ver que una entidad que supone recoger la memoria audiovisual de Colombia solo cuenta con dos mujeres, deja mucho que decir sobre la carencia del sistema. Otras fuentes consistieron en las Secretarías de Cultura distritales y departamentales de toda la región Caribe, pero al preguntar por registros o nombres de mujeres en el campo cinematográfico, nos encontramos con que no se conoce ni parece ser de importancia alguna conocer del tema.

Por otro lado, indagamos en los registros que tiene Patrimonio Fílmico en la web y localizamos una línea de tiempo con la historia del cine colombiano, infortunadamente no había rastro alguno de mujeres cineastas de Caribe, lo que evidencia y recalca la invisibilización por falta de reconocimiento que aqueja a nuestra memoria cinematográfica local, que al no ser reconocida por estas entidades, es borrada del imaginario colectivo.

8. CONCLUSIONES O DISCUSIONES

8. 1. Predominancia de roles

En el campo cinematográfico mundial hay una tendencia de ciertos roles a ser ocupados por un equipo mayormente femenino. El caso del Caribe colombiano no es la excepción. Entonces, ¿se mantienen los cargos en el Caribe con respecto a la tendencia mundial? Sí y no. En el sistema se mantiene una tendencia, que es mundial, del rol de producción ocupado por mujeres, sin embargo hay un porcentaje de participación alto en el rol de dirección, lo que significa que hay una presencia emergente de mujeres contando historias desde el lente de la cámara. Por otro lado, hay roles que mantienen unas dinámicas machistas propias del campo, como la carencia de mujeres en fotografía y sonido. Estas predominancias y carencias de la figura femenina en ciertos roles parece responder a una mirada normativa de la distribución de los oficios marcada por el género, aquella que dictamina que las mujeres están hechas para el cuidado, la atención y las manualidades; pero en otros se nota una incorporación significativa en cargos de poder como la dirección. Sin embargo, sería interesante ver un crecimiento en la participación de la escritura, para analizar si las dinámicas sociales cambiarían al tener más historias contadas desde la población femenina.

8. 2. Importancia de las facultades de cine y audiovisuales locales

El rol que han tenido las academias de cine y audiovisuales como la Universidad del Magdalena, la Universidad del Norte, La Universidad Autónoma, entre otras - siendo la de Magdalena la única universidad del Caribe colombiano con un departamento de cine -, ha sido clave porque más mujeres se han formado en la región con un punto de vista desde lo

local, pero también desde sus experiencias femeninas en el Caribe colombiano y muchas más jóvenes tienen acceso al estudio del cine.

Cuando se abren los programas de cine, sobre todo en las universidades públicas, se democratiza la producción audiovisual, o por lo menos la formación en producción audiovisual. Inty Buelvas (Bolívar) explica que anteriormente “si unx quería ser cineasta tenía que hacerlo desde la experimentación”. porque solo aquellas personas que tuvieran poder adquisitivo podían estudiarla, contaban con la posibilidad de estudiar en el interior del país o por fuera del país; por lo que se necesitaba tener dinero para tener una formación cinematográfica.

Actualmente es mucho más fácil acceder a una formación cinematográfica, entre otras cosas porque no es necesario instruirse fuera del país ya que se cuenta con más facultades que eduquen sobre el oficio. La democratización de la formación audiovisual a partir de las academias en el Caribe colombiano, ha permitido que sea más accesible ingresar y eso se refleja también en muchas más mujeres que han tenido acceso a la educación en cine.

8. 3. Las hacedoras de cine en la periferia de la periferia

Las lógicas de distribución de poder por territorios tienen un peso al momento de hablar de cine en el Caribe colombiano. No solo se trata de hacer cine en América Latina que es la periferia, sino que es hacer cine en el Caribe que es la periferia de América Latina, además, el cine del Caribe colombiano históricamente ha sido alejado del centro, por lo que el cine es complicado para cualquier persona en este contexto sin importar el género. No obstante y a causa de las lógicas machistas que se encuentran intrínsecas en la cultura de la costa, en todo ámbito resulta más complicado realizar una labor si se es mujer, por lo que parecería que las mujeres costeñas se encontraran en la periferia de Colombia y en la “periferia” de género.

Se está dando paso a las mujeres en el campo pero no es suficiente. Si en los 80's solo un puñado estaba haciendo cine, ahora hay muchas más mujeres egresadas de facultades de cine y audiovisuales, por lo tanto hay más mujeres en el campo y hay más mujeres trabajando. Aún así, la población masculina sigue siendo mayoritaria; de igual manera el reconocimiento no es suficiente dentro del cine nacional y un ejemplo de esto es que en los perfiles de Proimágenes solo aparecen dos mujeres del Caribe colombiano frente a más de 15 hombres .

Hay una doble exclusión, desde lo periférico y también desde lo femenino en un sistema centralista y patriarcal, por lo que representa más retos. No se trata de tomarlo como una victimización o revictimización, sino de ser conscientes dentro del sistema para romper con esas estructuras. Esto alude a lo mencionado por Claudia Castellanos (Sincelejo) anteriormente, "es tarea de cada una, de ver qué procesos lidera, de empoderarse, de darse la importancia que merece, de ganarse esos espacios o roles, hay mujeres que no se dan cuenta y siguen subordinadas a equipos machistas”.

8. 4. Carencia de información al respecto

No existe claridad sobre el tema. Hay pocos textos por lo que de entrada fue evidente el problema de registros alrededor del asunto. No existe ni una cifra clara de cuántas son, quiénes son y dónde se ubican las mujeres hacedoras de cine del Caribe colombiano, cosa que ha hecho que esta investigación sea tan difícil, e incluso muchas de las mujeres que hemos identificado han sido difícil contactar; también sucede que no aparecen registradas en las plataformas y documentos de las entidades encargadas, por lo que para conocer de su trabajo tuvimos que recurrir a alguna persona que supiera, así sea medianamente, sobre el rol o cargo que ocupó u ocupa en el cine.

Es preocupante el vacío presente desde la academia ya que además de que no hay registros ni documentación anterior, actualmente no parece ser un tema de interés del que se esté hablando. Como se mencionó, uno de los pocos textos que nos permitió medianamente conocer sobre cinco mujeres que se desempeñaron y desempeñan en el campo fue *Breve historia de los cineastas del Caribe colombiano*, de Gonzalo Restrepo (2003), el cual si bien presenta unas de las pioneras, dejó más dudas puesto que sólo se aborda levemente el trabajo de 5 mujeres en comparación a más de 20 nombres de hombres.

El camino de las mujeres en el cine colombiano ha sido largo y difícil, una parte importante de este estudio es reconocer ese camino y en esa idea del reconocimiento, es fundamental reconocer el trabajo de personas como Marta Yances, Sara Harb, Miriam de Flores y Lila Campanella, quienes fueron pioneras del cine en el Caribe. Sin embargo, y a pesar de su extensa labor, no es mucho lo que aparece registrado sobre ellas. Así como con Yances, Harb, De Flores y Campanella, hay una falta de visibilización general, por lo que conocer de mujeres que hicieron cine en los inicios se torna complicado.

La carencia de reconocimiento frente a la participación de las figuras femeninas en el campo, demuestra la ausencia de memoria cinematográfica que se tiene en el Caribe. Retomando de ejemplo de Harb, notamos que en su trayectoria trabajó con personajes ampliamente conocidos como Luis Ernesto Arocha y Pacho Botía, sin embargo ella no parece haber quedado en el imaginario colectivo. Otro ejemplo, como menciona Goelkel (Barranquilla) anteriormente, es Diana Lowis quien en su carrera ha producido tres largometrajes en el Caribe y aún así no se tiene registro alguno de ella.

Así como Harb y Lowis, existen muchas más de las que poco se conoce o no se conoce en absoluto por lo que es necesario abordar estos temas que se traducen en imaginarios colectivos de las identidades del Caribe. Si bien es cierto que las Secretarías de cultura y

demás entidades no tienen la participación de la hacedoras de cine bien identificada, marca una pauta y enciende las alarmas de una necesidad de conocer del tema, de emprender más estudios y crear más literatura, para que lxs colombianxs tanto a nivel local como nacional, cuenten con información clara que de paso a un reconocimiento y visibilización pertinente de todas aquellas mujeres que por años fueron borradas e invisibilizadas de los textos y hoy reclaman su puesto en la historia de Colombia.

9. BIBLIOGRAFÍA

Adichie, C. (2018). El peligro de la historia única, de 2018. Literatura Random House.

Arboleda, P., & Osorio, D. (2003). La presencia de la mujer en el cine colombiano. *Volumen I de Cine Colombiano*.

Bernal, A. (1984). Cinematografía provinciana y provincia. Arcadia va al cine N° 9.

Brooks, D. E., & Hébert, L. P. (2006). Gender, race, and media representation. *Handbook of gender and communication*, 16, 297-317.

Cowie, E. (1993). Women, representation and the image. In *The Screen Education Reader* (pp. 48-60). Palgrave, London.

Fundéu BBVA (2010). Recuperado de

<https://www.fundeu.es/recomendacion/visibilizar-uso-correcto-601/>

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (2004-2009). Cronología del cine en Colombia.

Bogotá D. C., Colombia.

Recuperado de <http://www.patrimoniofilmico.org.co/info/>

Gaines, J. (1984). Women and representation. *Jump Cut*, 29, 25-27.

Galindo, Y., Castillo, L., Mejía, J., Serrano, J., López, A. & González, L. (2016).

Transformando miradas 2012-2015. Cinemateca Distrital.

Gómez, M. T. (2013). Representatividad de la mujer en el cine, un análisis del contexto hacia un imaginario social para el reconocimiento femenino. *Revista Quaestiones Disputatae - Temas en Debate - N° 13*.

Iadevito, P. (2014). Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de la representación.

Kaplan, E. A. (2013). *Women & Film*. Routledge.

Lauzen, M. (2019). The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018. Center for the Study of Women in Television & Film.

Lauzen, M. (2019). It's a Man's (Celluloid) World: Portrayals of Female Characters in the Top Grossing Films of 2018. Center for the Study of Women in Television & Film.

Marín Trejos, S. (2015). Cine y memoria en el Caribe colombiano. Propuesta comunicativa para la recuperación y construcción colectiva de la memoria.

Marshment, M. (1997). The picture is political: representation of women in contemporary popular culture. In *Introducing women's studies* (pp. 125-151). Palgrave, London.

Martínez Pardo, H. (1982). Panorámica del cine colombiano Cine – Focine N° 9.

Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological review*, 50(4), 370.

NIETO IBAÑEZ, José. (2003) Barranquilla en blanco & negro. Historia del séptimo arte en la ciudad 1876-1935, Tomo I. Barranquilla, Mejoras.

Oliveros, C., & Gómez, C. A. (2013). La feminidad en el cine colombiano de 2011 y 2012.

Revista Prolegómenos. Derechos y Valores, 16, 32, 221-234.

Oxford Dictionaries. Recuperado de

<https://es.oxforddictionaries.com/definicion/representacion>

Papineau, D. (1987). *Reality and representation*. B. Blackwell.

RAE (2018). Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=bv56DEN>

Restrepo, G. (2003). Breve historia de los cineastas del Caribe colombiano.

Romero, A. (2011). El cine en el Caribe colombiano.

Smith, S. L., Choueiti, M., Pieper, K., Gilig, T., Lee, C., & DeLuca, D. (2014). Inequality in 700 Popular Films: Examining Portrayals of Gender, Race, & LGBT Status from 2007 to 2014. *Media, Diversity, & Social Change Initiative. UN Women, Geena Davis Institute and Rockefeller Foundation*.

Suárez, J. (2009). *Cinembargo Colombia: ensayos críticos sobre cine y cultura*. Programa Editorial UNIVALLE.

10. ANEXOS

Atlántico	
Adelaida Guerrero	Laly Malagón
Adriana Conrado	Laura Morales Guerrero
Alana Farrah Roa	Lee Morales
Ana Cecilia Cervantes	Liannys Badillo
Ana Milena Londoño	Lida Castillejo
Berta Quintero	Lorena Villanueva
Carmen Pacheco	Margarita McCausland
Carmen Viveros	María Adelaida Vásquez
Carolina Sánchez	María Angélica Molina
Daniela Franco	María del Pilar Jiménez
Daniela Henao	Miriam de Flores
Diana Lowis	Patricia Iriarte
Jéssica Mitrani	Rosa Sheinekan
Juana Badillo	Sara Harb Said
Julieta María	Viviana Goelkel
Karen Baldovino	

Bolívar	
Inty Buelvas	Rosángela Roncallo
Marta Yances Peña	Soraya Bayuelo
Mónica Taboada Tapia	Tatiana Villacob
Patricia Ruiz Acero	Yira Plazas O'brian

Cesar	
Andrea Virginia Calderón	Keily Rojas Villareal
Ángela Quiroz	Nina Paola Marín

Córdoba	
Adriana Lucía López	María Alejandra Briganti Lozano
Irina Henríquez	Salma Tafur

La Guajira	
Leiqui Uriana	Lizmari Machado

Magdalena	
Claudia Iguarán Manjarrez	Kelly Reyes Romero
Diana Paola Ramos Medina	Laura Hernández
Disney Gómez Mercado	Lina Gómez
Erika Gacharna Vargas	Mariana Stand Ayala
Evila Rojas Parra	Melissa Saument
Gina Cantillo	Sorany Marín Trejos
Jacquelin Hernández López	Yurieth Romero
Jenny Machado Vides	

San Andrés, Providencia y Santa Catalina
Luna Narváez

Sucre	
Andrea Méndez González	Laura Sánchez Charris
Claudia Castellanos	Li Támara